

Frage.

(Voss.)

Con moto

f Ist es wahr? *dim.* Ist es wahr? *dolce* dass du

stets dort in dem Laub-gang, an der Wein-wand mei-ner harrst? und den

Mondschein und die Stern-lein auch nach mir be - fragst? *dim.* Ist es wahr? *cresc.*

f Sprich! *dolce* Was ich füh - le, das be - greift nur, die es mit fühlt, und die

treu mir e - wig, treu mir e - wig, e - wig bleibt. *dim. pp*

p *cresc.* *pp* *pp*

Geständniss.

(Dichter unbekannt.)

Con fuoco, ma moderato

1. Kennst du nicht das Gluthverlan - gen, die-se Qual und die-se Lust? die mit
 2. Ahnst du nichts von meinen Schmerzen, hast du Mit-leid nicht für mich? spricht im

Hof-fen und mit Bangen wo-get durch die en - ge Brust? wo - get, wo - get
 im - entweiheten Herzen kei-ne Stim-me dem für mich? kei - ne, kei - ne

durch die en - ge Brust? Siehst du denn nicht, wie ich be - be, schei' ich
 Stim-me dem für mich? Lass die Qual mich nicht ver - zeh - ren, ach Ma-

lächelnd auch und kalt, wie ich rin - ge, wie ich stre-be ge-gen dei-ne All - ge-
 ri - a, sei doch mein! Dir nur will ich an-ge - hö-ren, ich will ganz deine i - gen

walt, sein, ge - gen dei - ne All-ge - walt!
 ganz dein ei - - - - - gen will ich sein!

pp *cresc.* *ff* *ritard.* *dim. pp* *dim. pp*

pp *cresc.* *ff pesante* *sf ritard. p* *dim. pp* *dim. pp*

Wartend.**ROMANZE.**

(Dichter unbekannt.)

Allegro con moto

mf

1. Sie trug ei-nen Falken auf ih-rer Hand, und
2. Er kam mit dem Falken wohl ü-ber den See, und

ff

p hat ihn ü - ber den See gesandt, ü-ber den See gesandt. Komme du bald!
blies in's Hüfthorn vor Lust und Weh, vor Lust und Weh. Komme du bald!

dim. *pp* *f*

dimin. *pp* *pp sempre*

Kom-me du bald! Kom-me du bald! 3. Der Fulk flog weit in

sf *ff* *pp* *pp* *sempre pp*

mezza voce *ritard.*

Wald und Nacht_vom Morgen-traum ist das Fräulein erwacht, ist das Fräulein erwacht?

pp *ritard.*

f tempo *dim.* *p* *pp*

Kom-me, komme du bald! Komme du bald!

tempo *f* *sf* *ff* *dim.* *p* *pp*

* * *

Im Frühling.

(Dichter unbekannt.)

Allegro vivace

p

1. Ihr
2. Du

früh - lings - trunk' - nen Blu - - - men, ihr Bäu - me, mond - durch - blin - ket!
seh - sucht - leuch - tend Mond - licht, ihr fried - lich hel - len Ster - ne!

p *mf*

Ihr könnt nichts sa - gen und seid stumm, wie süß ihr schwelgt und trin - -
blickt zu den Blu - men still her - ab. Euch bleibt der Früh - ling fer - -

p *cresc.* *f* *espressivo e dolce* *p*

ket, wie süß,
ne, euch bleibt, wie süß ihr schwelgt und
euch bleibt der Früh - ling

p *cresc.* *f* *dim.*

trin - ket! Ich
 fer - ne. Mir

p

trink' und schwel-ge mit euch und sing's in hel-ler Frühlings-lust, in
 blüht und glüht die Ro - se und mir die fri-sche Frühlingspracht, die

cresc. *f* *p*

hel - ler Fröh- lings - lust. O, wie mir Aug' und Wan-ge glüht! wie
 fri - sche Fröh- lings - pracht! All' mei-ne Träume sind er-füllt, nun

cresc. *ff* *ritard.*

hebt und sehnt sich mei - ne Brust!
 ist dem Her - zen Ruh' ge -

a tempo *p*

bracht.

a tempo *cresc.* *ff* *p*

f *dim.* *p*

Im Herbst.

(C. Klingemann.)

Andante

p

1. Ach, wie schnell die Ta - ge flie - hen, wo die Sehn - sucht
2. Seht, die Ta - ge geh'n und kom - men, zieh'n vor - ü - ber

p

neu er - wacht, wo die Blu - men wie - der blü - hen, und der Fröh - ling
bli - then - schwer, Som - mer - lust ist bald ver - glom - men, und der Herbst - wind

p

wie - der lacht! Al - le Won - ne soll er - ste - hen, in Er - fül - lung
rauscht da - her. Ach, das rech - te Blüh'n und Grü - nen, es ist wie - der

Mendelssohn — Twelve Songs, Op. 9

f espress. *dim.* *pp*

Al - les ge - hen. Ach, wie schnell! Ach, wie schnell! Ach, wie schnell die
nicht er - schie - nen! wie - der nicht! wie - der nicht! Ach, wie schnell die

pp 1.

Ta - ge flie - hen, wo die Seh - n - sucht neu erwacht!
Ta - ge flie - hen, wo die Seh - n - sucht

2. *f espress.* *pp*

neu erwacht! Ach, wie schnell! Ach, wie schnell!

2. *f* *pp*

Ach, wie schnell sie flie - hen!

pp *pp*

Scheidend.

(Voss.)

Sehr ruhig

The piano introduction is in G major, 6/8 time, and consists of three measures. The right hand features a flowing eighth-note melody, while the left hand provides a steady bass line. The first measure starts with a piano (*p*) dynamic, and the third measure ends with a *dim.* (diminuendo) marking.

p tranquillo

The first system of the song features a vocal melody and piano accompaniment. The vocal line begins with a whole note, followed by a half note, and then a quarter note. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The system concludes with a repeat sign.

1. Wie so ge - lin - - - de die
2. Dro - - ben der Ster - - - ne

The second system continues the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line includes a half note and a quarter note. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern. The system concludes with a repeat sign.

Fluth be - wegt! wie sie so ru - - hig den
stil - - - ler Ort, un - ten der Strom fließt

The third system concludes the song. The vocal line includes a half note and a quarter note. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern. The system concludes with a repeat sign.

Na - - chen trägt! Fern liegt das Le - ben, das
fort und fort. Wohl warst du reich, mein

Ju - - - gend - land! Fern, fern liegt der
 Ju - - - gend - land! Wohl, wohl war es

p *cresc.*

cresc. *pp* *cresc.*

Schmerz, der dort mich band, der dort mich band, sanft
 süß, was dort mich band, was dort mich band, sanft

f *cresc.* *p*

cresc.

trägt mich, Flu - - - then,
 trägt mich, Flu - - - then,

cresc. *f* *dim.* *espress.* *pp*

ff *p* *dim.* *pp*

pp *tranquillo*
 zum fer - nen Land!
 zum fer - nen Land!

1. 2.

p *dim.* *pp*

1. 2.

Sehnsucht.

(J. G. Droysen.)

componirt von
Fanny Mendelssohn

Andante

p

1. Fern und fer - ner schallt der Rei - gen. Wohl
2. Horch! die Nachtschwebt durch die Räu - me. Ihr Ge-

p *pp*

espress.

mir! um mich her ist Schwei-gen auf der Flur. Zu dem
wand durch - rauscht die Bäu - me lis - pelnd leis? Ach, so

dolce

vol - len Her - zen nur will nicht Ruh' sich nei - gen,
schweifen lie - be - heiss mei - ne Wünsch' und Träu - me,

dim. *pp*

will nicht Ruh' sich nei - gen.
mei - ne Wünsch' und Träu - me.

pp *pp*

Frühlingsglaube.

(Umland.)

Allegro e vivace

p

1. Die lin - - den Lüf - - te sind er - wacht, sie
 2. Die Welt wird schö - - ner mit je - dem Tag, man

säu - seln und we - ben noch Tag und Nacht, sie schaf - fen an
 weiss nicht, was noch wer - den mag, das Blü - - hen

cresc.

al - - len En - - den. *p* O fri-scher Duft! O neu-er
 will nicht en - - den. Nun blüht das fern-ste, tief - ste

f

pp *cresc.* - *f* *espress.*
 Klang! Nun, armes Her - ze, sei nicht bang, sei nicht bang. Nun muss sich
 Thal: nun, armes Herz, vergiss der Qual! ver - giss der Qual! Nun muss sich

pp *cresc.* - *f*

dim. Al - les, Al - les wen - - - den! *p dolce* O fri-scher Duft! O neu - er
Al - les, Al - les wen - - - den! Nun, ar - mes Herz, ver - giss der

dim. p Klang! Nun muss sich, muss sich Al - les wen - - -
Qual! Nun muss sich, muss sich Al - les wen - - -

cresc. - f den! nun muss sich Al - les wen - - den!
den! nun muss sich Al - les wen - - den!

pp cresc. - f ff

sf pp dim. pp

F e r n e .

(J. G. Droysen.)

Op. 9. N^o 9.

Lebhaft, aber sanft

p In wei-te Fer-nen will ich träumen, *f* da, wo Du weilst! *p* Wo aus den
dolce

p *sf* *pp*

cresc. f p espress.

schnee-ighel-len Räumen die Bäche in die See-enschäumen, da, wo Du weilst, da, wo Du

cresc. f p dim.

p p dolce

weilst! Will mit Dir durch die Ber-ge streifen, da, wo Du weilst, wo auf dem Eis-feld Gens

pp

cresc. f p espress.

schweifen, im warmen Thale Feigen reifen, da, wo Du weilst, da, wo Du weilst! Und heimlich

cresc. f p pp

f p ritard. a tempo

will ich wei-ter den-ken, wenn Du heim-kehrst, es mag die Zeit mich nicht be-

a tempo p ritard. pp

cresc. f espress. dim. pp

trüben, wir sind die-selben noch ge-blieben, wenn Du heimkehrst, wenn Du heimkehrst.

cresc. f mf p pp

Verlust.

(Heine.)

componirt von
Fanny Mendelssohn

Allegro con fuoco

Und wüssten's die Blu-men, die klei - nen, wie tief ver -

wun-det mein Herz, sie wür-den mit mir wei - nen, zu hei - - len

mei - - nen Schmerz. Und wüssten's die Nach-ti - gal - len,

wie ich so trau-rig und krank, sie lie-ssen fröh-lich erschal-len er -

qui - - - - - cken-den Ge-sang. Und

wüss-ten sie mein We - he, die gold' - nen Ster - ne-lein, sie kämen aus ih - rer

Hü - he und sprü - chen Trost mir ein. Die al - le können's nicht

wis - sen, nur Ei - ner kennt meinen Schmerz, er hat ja selbst zer-ris - sen, zer-

ris - - - - - sen mir das Herz.

The musical score is written for voice and piano. It consists of six systems of music. Each system has a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass). The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The time signature is 4/4. The lyrics are in German. The score includes various musical notations such as dynamics (ff, f, p, dim., cresc., espress.), articulation (accents), and phrasing slurs. The lyrics are: 'qui - - - - - cken-den Ge-sang. Und', 'wüss-ten sie mein We - he, die gold' - nen Ster - ne-lein, sie kämen aus ih - rer', 'Hü - he und sprü - chen Trost mir ein. Die al - le können's nicht', 'wis - sen, nur Ei - ner kennt meinen Schmerz, er hat ja selbst zer-ris - sen, zer-', and 'ris - - - - - sen mir das Herz.'.

Entsagung.

(J. G. Droysen.)

Andante con moto

p

1. Herr, zu Dir will ich mich ret - ten, wenn die
2. Herr, nach Dei - ner Gnad' und Treu - e sehnt sich

p

cresc.

Welt mich kränkt und schlägt; will in Dei - nen Schooss mich bet - ten, wund und
mein ge - äng - stigt Herz, dass ich mei - ne Schuld be - reu - e, dass ich

cresc.

a tempo
rit. *p dolce*

müd' von ar - gen Ket - ten, die mei - ne schwache See - le trägt, die
mei - nen Bund er - neu - e, von Jam - mer frei und frei von Schmerz, von

a tempo
rit. *p dolce* *cresc.*

p

mei - - - ne schwache See - - le trägt.
Jam - - - mer frei und frei - - von Schmerz.

più f

3. Gott, zu Dei-nem sel'-gen Frie-den keh-ret heim Dein treu-es

più f

Kind, Dir zu die-nen ohn' Er-mü-den, Dich zu schau-en froh be-

cresc. *f.*

p *cresc.* *f.*

rit. *a tempo* *p espress.*

schieden, wo mit Dir Dei-ne En-gel sind, Dei-ne En - -

a tempo

rit. *p espress.* *cresc.*

- - gel, Dei-ne En - - gel sind.

p *f* *pp*

Die Nonne.

(Uhland.)

componirt von
Fanny Mendelssohn

Andante con moto

The first system of the musical score for 'Die Nonne'. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in 3/8 time. The vocal line begins with a whole rest, followed by a repeat sign and a half note G4. The piano accompaniment starts with a half note G2, followed by a half note A2, and then a half note B2. The tempo is marked 'Andante con moto' and the dynamics are 'p' (piano).

p

1. Im
2. „O
3. Sie
4. Sie

The second system of the musical score. The vocal line continues with a half note A4, followed by a half note B4, and then a half note C5. The piano accompaniment continues with a half note G2, followed by a half note A2, and then a half note B2. The tempo is marked 'Andante con moto' and the dynamics are 'p' (piano).

1. stil - len Klo - ster - gar - - - ten ei - ne blei - che
2. wohl mir, dass ge - stor - - - ben der treu - e
3. trat mit za - - - gem Schrit - - - te wohl zum Ma -
4. sank zu sei - - - nen Fü - - - ssen, sah auf mit

The third system of the musical score. The vocal line continues with a half note D5, followed by a half note E5, and then a half note F5. The piano accompaniment continues with a half note G2, followed by a half note A2, and then a half note B2. The tempo is marked 'Andante con moto' and the dynamics are 'p' (piano).

1. Jung - frau ging. Der Mond be -
2. Buh - - le mein! Ich darf ihn
3. ri - - a - bild; es stand im
4. Him - mels - ruh', bis ih - - - re

Mendelssohn — Twelve Songs, Op. 9

1. schien sie trü - - - be, an ih - rer Wim - per
 2. wie - - der lie - - - ben: er wird ein En - gel
 3. lich - - ten Schei - - - ne, es sah so mut - ter -
 4. Au - - gen - li - - - der im To - de fie - len

pp

1. hing die Thrä - - ne zar - ter Lie - - - be.
 2. sein, und En - - gel darf ich lie - - - ben."
 3. mild her - un - - ter auf die Rei - - - ne.
 4. zu: ihr Schlei - er wall - te nie - - - der.

dolce

dimin. *p*

p *dim.* *pp*